



## Пояснительная записка.

Настоящая программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (п 7 ст. 12), Гражданским кодексом РФ, федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении и введения в действие федерального государственного стандарта основного общего стандарта» от 06.10.2009 № 373 , утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ 17.13.2010г № 1897 , санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан ПиН 2.4.2.2821-10, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 19.03. 2001 № 196 и Уставом МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1» г. Чадана ,Типовым положением о рабочей программе МБОУ СОШ № 1г Чадана, программы по литературе для 5-11-х классов «Программа по литературе. 5-11 классы» (базовый уровень). В.Я. Коровин, В.П.Журалев, И.В.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухин.(«Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. М.: Просвещение, 2007).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами, эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели изучения литературы:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение общеучебными и УУД, использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;

- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно – познавательной деятельности;

- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

Место и роль предмета в учебном плане.

Количество часов по учебному плану на учебный год – 70 часов ( 2 часа в неделю). Из них на внеклассное чтение отводится - 4 ч., развитие речи (сочинения) –8 ч., контрольные работы – 4 ч.

Планируемые результаты изучения предмета .

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и

- настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
  - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
  - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
  - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
  - формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
  - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## Основное содержание учебного предмета «Литература»

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века .

Денис Иванович Фонвизин.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из русской литературы XIX века .

Иван Андреевич Крылов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Кондратий Федорович Рылеев.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева»)

и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.

Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина.

Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой.

Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы.

Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.

Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.

Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.

Отношение современной писателю критики, общественности к комедии

«Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-

Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Иван Сергеевич Тургенев .

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин .

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современную писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).

Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.

Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой .

«После бала». Идея разделенности России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из русской литературы XX века .

Иван Алексеевич Бунин

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне».

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений).

Фантастика и реальность (развитие представлений)

Александр Трифонович Твардовский

«Василий Теркин».

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава

«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И.

Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.

Виктор Петрович Астафьев

«Фотография, на которой меня нет».

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А.

Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов

«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно

без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо

«Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир

«Ромео и Джульетта».

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет

новизной...».

Жан Батист Мольер

«Мещанин во дворянстве»

Вальтер Скотт

«Айвенго».

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Требования к уровню подготовки обучающихся.

После курса учащиеся должны знать/уметь:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

-Выразительное чтение художественного текста.

-Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный с использованием образных средств языка или цитат из текста).

-Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

-Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

-Анализ и интерпретация произведения.

- Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий.
- Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.
- Составление планов прочитанных произведений.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников, в том числе ресурсов интернета, и умения работать с ними.
- Подготовка проектов по предложенным темам.

Метапредметные результаты освоения учащимися курса литературы

Метапредметные результаты проявляются в умении:

- понимать и обсуждать проблемы, поднятые авторами изучаемых произведений;
- участвовать в дискуссиях по духовно-нравственным вопросам;
- выдвигать гипотезу на основе изученного литературного материала, подбирать аргументы для ее подтверждения;
- сопоставлять и сравнивать различные историко-литературные факты, в том числе русской и родной литературы;
- выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;
- находить и использовать в процессе работы различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и другие базы данных).

Предметные результаты освоения учащимися курса литературы.

В познавательной сфере:

- адекватно воспринимать художественный текст;
- применять изученные теоретико-литературные понятия в процессе анализа литературного произведения;
- выделять и анализировать смысловые части художественного текста, составлять план эпического произведения;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;
- определять особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;
- высказывать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведения русской и родной литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

-сравнивать русский оригинал с переводом на родной язык, выявляя своеобразие русского оригинала.

В эстетической сфере:

-воспринимать образную природу словесного искусства иной национальной (русской) литературы и культуры;

-понимать русское слово в его эстетической функции и определять роль изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов произведений русской литературы;

-развивать эстетический вкус на основе освоения русских художественных текстов;

-воспринимать произведения литературы, оценивать их интерпретации в других видах искусства (живопись, музыка).

В ценностно-ориентационной сфере:

-обсуждать духовно-нравственные проблемы, поднятые автором в литературном произведении;

-сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями в литературе и культуре своего народа;

-формулировать собственное отношение к духовно-нравственным проблемам, раскрываемым в произведениях русской литературы.

В коммуникативно-речевой сфере:

-адекватно воспринимать на слух литературные произведения различных жанров на русском языке;

-отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному русскому художественному тексту;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-объяснять значение отдельных слов и выражений средствами русского языка;

-переводить отдельные выражения на родной язык;

-владеть различными видами пересказа;

-строить устные монологические высказывания разного типа в связи с изученными произведениями русской и родной литературы;

-писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;

-готовить под руководством учителя и представлять презентации по предложенным темам, связанным с изученными литературными произведениями.

Календарно-тематическое планирование.

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Сроки проведения	
			План	Факт
1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	2.09	
2	Устное народное творчество. Лирические песни Исторические песни. Частушка как малый жанр.	1	3	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	10	
4	Из древнерусской литературы. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	1	11	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1	17	
6	Т.л. Историзм литературы	1	17	
7	Из литературы XVII века. Д. И. Фонвизин. Знакомимся с писателем	1	24	
8	«Недоросль». Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	1	26	
9	Проблема воспитания истинного гражданина.	1	1.10	
10	Р.р. Анализ эпизода комедии	1 1	3	
11	Из литературы XIX века. И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни.	1	8	
12	Р.р. Сочинение «И. А. Крылов – поэт и мудрец».	1	9	
13	К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	1	15	
14	А. С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***» , «19 октября».	1	17	
15	Р.р. Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина.	1	22	
16	А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта».	1	24	
17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Гринёв: жизненный путь героя.	1	13.11	
18	Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	1	14	

19	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	14	
20	Р.р. Подготовка к литературному сочинению.	1	20	
21	Вн.чт. А. С. Пушкин. «Пиковая дама».	1	21	
22	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	1	27	
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1	28	
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	1	4.12	
25	Поэма М.Ю.Лермонтова в русской критике.	1	5	
26	Р.р. Сочинение «Что такое свобода?»	1	11	
27	Н. В. Гоголь. Слово о писателе.	1	11	
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	1	12	
29	Разоблачение пороков чиновников в пьесе.	1	18	
30	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1	19	
31	Н. В. Гоголь. «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе.	1	25	
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1	25	
33	М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе. «История одного города».	1	15.01	
34	Р.р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	1	16	
35	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	22	
36	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных.	1	23	
37	Т.л. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1	29	
38	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1	30	
39	Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Приемы изображения внутреннего состояния героев.	1	5.02	
40	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А.А. Фета	1	6	
41	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1	11	
42	Контрольная работа	1	12	
43	Из литературы XX века. И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».	1	18	

44	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1	19	
45	Р.р. «Что значит быть счастливым?»	1	25	
46	А. А. Блок. «Россия». Образ России и её истории.	1	26	
47	С. А. Есенин. «Пугачёв». Образ предводителя восстания.	1	4.03	
48	Т.л. Понятие о драматической поэме	1	5	
49	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	11	
50	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	12	
51	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Ироническое повествование о прошлом и современности.	1	18	
52	Тэффи «Жизнь и воротник», М. М. Зощенко «История болезни»	1	19	
53	Контрольная работа.	1	1.04	
54	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	1	2	
55	Василий Тёркин – защитник родной страны.. Правда о войне в поэме Твардовского.	1	8	
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», А .Фатьянов «Соловьи», Л .Ошанин «Дороги»	1	9	
57	В. П. Астафьев. Жизнь и творчество писателя	1	15	
58	«Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа	1	16	
59	Р.р. Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	1	22	
60	Русские поэты о Родине, родной природе.	1	23	
61	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцп, З.Гиппиус, Дон Аминадо.	1	29	
62	Р.р. Изобразительные средства языка	1	30	
63	Контрольная работа	1	6.05	
64	Из зарубежной литературы. У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта».	1	7	
65	Р.р. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».	1	13	
66	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1	14	
67	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» .Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	20	
68	Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство Мольера-писателя.	1	21	

	Общечеловеческий смысл комедии.			
69	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1	27	
70	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1	28	