


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №1 г. Чадана

Рассмотрена  
на заседании МО  
учителей русского  
языка и литературы  
Протокол № 1 от  
«30» августа 2022г.

Согласована  
зам. директора по УВР  
от «31» августа 2022 г.  
 /Монгуш Ч.Б./

Утверждена  
приказом № 66  
от «31» августа 2022 г.



Рабочая программа по литературе

для 11 класса

учителя-предметника Ондар Эдиты Эресовны

на 2022-2023 учебный год

## Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (п 7 ст. 12), Гражданским кодексом РФ, Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. №413), Уставом МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1» г.

Программа включает: пояснительную записку, планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные результаты освоения), содержание курса, тематическое планирование (последовательное изучение тем и разделов).

### Цели:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### Задачи:

- формировать способность понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;
- способствовать обогащению духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;
- формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
- развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

Место и роль предмета в учебном плане.

На изучение литературы в 11 классе отводится 170 часов за год. Из них на развитие речи – 21ч , контроль знаний -6ч , уроки внеклассного чтения – 9 ч.

#### Планируемые результаты изучения предмета

##### Личностные результаты :

- Понимание произведений русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей, определяющей роли художественных произведений в развитии интеллектуальных, творческих и моральных качеств личности;
- Осознание эстетической ценности художественного слова писателей;
- Уважительное отношение к книге;
- Стремление к речевому самосовершенствованию;
- Достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- Способность к самооценке на основе анализа художественных произведений;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.

##### Метапредметные результаты:

- Умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- Умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- Умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

##### Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 19-20 вв., современной литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение;
- Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- Собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное соотношение их с эпохой создания;
- Умение пересказывать прозаические произведения или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- Анализировать проблемы, поставленные автором текста, соотносить их с актуальными проблемами современности;
- Создавать устные монологические высказывания разного типа;
- Умение вести диалог;
- Написание сочинений разных видов, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- Эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### Содержание курса.

Литература первой половины 20 в. Обзор русской литературы первой половины 20 в. Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-20 вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины 20 в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Развитие русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы.

А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мастерство психологического анализа.

М.Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Серебряный век русской поэзии. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.Блок).

В.Я.Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике.

К.Д.Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии. Музыкальность стиха. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А.Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности». Идея поэта-ремесленника.

Н.С.Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Пастернак).

И.Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.

А.А.Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образ «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России. Лирический герой поэзии, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразии композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы.

Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 в. в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.

Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место крестьянской поэзии в литературе в начале века. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С.А.Есенин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...». Традиции А.С.Пушкина и А.В.Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии поэта. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике.

Литература 20-х годов. Общая характеристика литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом.

В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление

проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 3-е годы. М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Фро». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Самобытность языка и стиль писателя.

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы. Особенности жанра и композиции, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня не похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема

разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа. Смысл финала.

Литература второй половины 20 века. Литература периода ВОВ. Литература 50-90 годов (обзор). ВОВ и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики.

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики. Тема человека и природы. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

А.И.Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

Н.М.Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

И.А.Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет». Своеобразие поэтического мышления и языка. Необычная трактовка

традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б.Ш.Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен.

А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов. Свообразие композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала.

Из литературы народов России. Р.Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор)

Литература конца 20 – начала 21 века. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Б.Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Свообразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Б.Шоу.

Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Свообразие стиля.

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Культурно-политическая ситуация в России в конце XIX- начале XX века	1	2.09	
2	Русская проза конца XIX- начала XX века. А.И.Куприн	1	2.09	
3	«Олеся». Тема и идея произведения	1	3.09	
4	Иван Алексеевич Бунин «Тёмные аллеи»	1	3.09	
5	Вн. чт. А.Н.Куприн «Гранатовый браслет»	1	4.09	
6	Жизненный путь Желткова	1	8.09	
7	Р.р. Сочинение «Тема любви в творчестве Бунина и Куприна»	1	8.09	
8	Р.р. Сочинение «Тема любви в творчестве Бунина и Куприна»	1	9.09	
9	Вн. чт. И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»	1	9.09	
10	Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»	1	10.09	
11	Урок-размышление «Смысл человеческой жизни»	1	15.09	
12	Л.Андреев. Знакомство с писателем	1	15.09	
13	«Предстояла кража». Психологизм рассказа	1	16.09	
14	Вн. чт. «Капитанская дочка». (Жизненный путь Гринева)	1	16.09	
15	«Серебряный век» русской поэзии	1	17.09	
16	А.А.Блок. Блок и литературно-художественные течения начала века: символизм, акмеизм, футуризм.	1	22.09	
17	Лирика Блока «Стихи о Прекрасной Даме»	1	22.09	
18	Р.р. Анализ стихотворения «Незнакомка»	1	23.09	
19	А.Блок «Россия»	1	23.09	
20	В. Я. Брюсов «Грядущие гунны», «Родной язык»	1	24.09	
21	К.Д.Бальмонт. Творчество писателя	1	29.09	
22	Зинаида Гиппиус «Надпись на книге»	1	30.09	
23	Д.С.Мережковский «Признание»	1	1.10	
24	Н.С.Гумилев «Озеро Чад»	1	2.10	
25	Т.л. Художественная образность. Образ-символ	1	2.10	
26	Анна Ахматова . Особенность поэзии	1	6.10	
27	О. Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1	7.10	
28	Б. Л. Пастернак. Поэзия.	1	8.10	
29	Марина Ивановна Цветаева	1	9.10	
30	«Если душа родилась крылатой»	1	9.10	
31	Контрольная работа	1	13.10	
32	Нравственные идеалы в прозаических произведениях.	1	14.10	
33	Максим Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького	1	15.10	
34	«Старуха Изергиль».	1	16.10	

35	Урок-исследование «Кто достоин уважения?»	1	16.10	
36	Вн.чт. М.Горький «Несвоевременные мысли»	1	20.10	
37	«На дне». Чтение 1 действия	1	21.10	
38	«На дне». Чтение 3 действия	1	22.10	
39	«На дне» Чтение 4 действия	1	23.10	
40	«На дне». Персонажи и их особенности характера	1	23.10	
41	Роль Луки-странника в драме	1	3.11	
42	Вопрос о правде в драме	1	4.11	
43	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	1	5.11	
44	Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме	1	6.11	
45	Р.р. Сочинение «Кому на Руси жить хорошо?» (Подготовка)	1	6.11	
46	Р.Р. Сочинение «Кому на Руси жить хорошо?»»	1	10.11	
47	Многообразии направлений в поэзии первых послереволюционных лет.	1	11.11	
48	А.А.Блок «Двенадцать»	1	12.11	
49	С.А.Есенин «Письмо матери», Я иду долиной»	1	13.11	
50	Воспоминания о Есенине. «Спит ковыль...»	1	13.11	
51	Урок- игра «По строкам... за Есенином»	1	17.11	
52	Р.р. Сочинение – рассуждение по тексту стихотворений Есенина.	1	18.11	
53	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство.(1893-1930)	1	19.11	
54	Т.л. Системы стихосложения	1	20.11	
55	Стихи о назначении поэта и поэзии	1	20.11	
56	Стихи о любви	1	24.11	
57	В. Маяковский «Облако в штанах»	1	25.11	
58	Вн.чт. В.Маяковский «Прозаседавшиеся»	1	26.11	
59	Демьян Бедный – поэт -сатирик	1	27.11	
60	Р.р. Сочинение «Мой любимый поэт «серебряного века»	1	27.11	
61	Литература 1930-1941 годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1	1.12	
62	Творчество М.Булгакова. Сатирические традиции русской литературы	1	2.12	
63	Реальное и вымышленное в произведении	1	3.12	
64	Система образов произведения «Собачье сердце»	1	4.12	
65	Р.р. Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия? (Устно)	1	4.12	
66	Суть шариковщины в повести	1	8.12	
67	Авторская позиция, тема и идея произведения	1	9.12	
68	Тестовая работа	1	10.12	
69	Вн.чт. М.Шолохов «Родинка»	1	11.12	
70	М.М. Зощенко. «Сатирик должен быть морально чистым человеком»	1	11.12	
71	«Кочерга». Проблема рассказа	1	15.12	
72	М.В.Исаковский. Тема войны в творчестве поэта	1	16.12	
73	Лирика Пастернака	1	17.12	
74	Н.А.Заболоцкий. Человек и природа в творчестве Н. Заболоцкого	1	18.12	

75	А.П.Платонов – сокровенный человек..	1	18.12	
76	«Чевенгур». Тема. Проблемы. Авторская позиция	1	22.12	
77	Р.р. Преступление против нравственности	1	23.12	
78	Т.л. Жанровые разновидности романа	1	24.12	
79	Проверочная работа	1	25.12	
80	Вн.чт. Д.С.Лихачев « Самая большая ценность жизни»	1	25.12	
81	Осмысление отечественной истории в прозе	1	12.01	
82	А.Н.Толстой. Жизнь и творчество	1	13.01	
83	«Петр 1» Книга 1	1	14.01	
84	«Петр 1» Книга 2	1	15.01	
85	«Петр 1» Книга 3	1	15.01	
86	«Петр I». Образ царя	1	20.01	
87	Р.р. Сочинение-повествование «Путешествие в будущее»	1	21.01	
88	Урок-игра «Назад в прошле»	1	22.01	
89	Контрольная работа по разделу	1	22.01	
90	Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет	1	26.01	
91	М.Шолохов. «Судьба человека»	1	27.01	
92	«Судьба человека». Простой русский человек – Андрей Соколов	1	28.01	
93	Андрей Соколов во время войны.	1	29.01	
94	Смысл названия рассказа. Проблематика. Основная мысль.	1	29.01	
95	Р.р. Сочинение-рассуждение «Книга поможет понять свой внутренний мир»	1	2.02	
96	Р.р. Сочинение-рассуждение «Книга поможет понять свой внутренний мир»	1	3.02	
97	А.А.Бек «Волоколамское шоссе»	1	4.02	
98	Авторское отношение к изображаемым событиям	1	5.02	
99	В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда»	1	5.02	
100	Р.р. Сочинение- рассуждение «Что есть жизнь человеческая?»	1	9.02	
101	Р.р. Сочинение- рассуждение «Что есть жизнь человеческая?»	1	10.02	
102	Патриотические мотивы в лирике военных лет	1	11.02	
103	В.И. Лебедев-Кумач «Священная война»	1	12.02	
104	М.В. Исаковский «До свиданья, города и хаты»	1	12.02	
105	К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь»	1	16.02	
106	А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь»	1	17.02	
107	Р.р. Как музыка может помочь человеку пережить трудное время? (Устно)	1	18.02	
108	Творчество А. Твардовского. «Я убит подо Ржевом»	1	19.02	
109	Литература 60-х годов. Новое осмысление военной темы	1	19.02	
110	В.В. Быков «Сотников»	1	23.02	
111	Ю.В. Бондарев «Горячий снег.	1	24.02	
112	Тема деревни в литературе 60-х годов	1	25.02	

113	Социально-психологическая проза 60-х годов	1	26.02	
114	А.И.Солженицын «Матренин двор»	1	26.02	
115	Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1	2.03	
116	В.Ф.Тендряков «Хлеб для собаки»	1	3.03	
117	Р.р. Может ли преступление быть оправданным? (Устно)	1	4.03	
118	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество	1	4.03	
119	В.М.Шукшин «Чудик». Есть ли место чудикам в нашей жизни?	1	5.03	
120	А.Т.Твардовский	1	9.03	
121	Поэма «По праву памяти»	1	10.03	
122	Поэт-акмеист Анна Ахматова. Поэма «Реквием»	1	11.03	
123	Тема памяти и судьбы в творчестве А.Ахматовой.	1	12.03	
124	Тема. Композиция. Жанр.	1	12.03	
125	Р.Р. Сочинение «Что сильнее: закон или совесть?»	1	16.03	
126	Р.Р. Сочинение «Что сильнее: закон или совесть?»	1	17.03	
127	Н.М.Рубцов «Звезда полей»	1	18.03	
128	Эволюция общественного самосознания	1	19.03	
129	В.П.Астафьев. Жизнь и творчество	1	19.03	
130	«Царь-рыба».	1	23.03	
131	Вечные ценности в «Царь-рыбе»	1	24.03	
132	В.Г.Распутин «Пожар»	1	25.03	
133	Проблема духовного возрождения в повести	1	26.03	
134	Самостоятельная работа	1	26.03	
135	А.Вампилов «Старший сын»	1	6.04	
136	Современная лирика	1	7.04	
137	Е.М.Винокуров. «Мое мастерство» Изобразительные средства .	1	8.04	
138	Л. Н. Мартынов «След»	1	9.04	
139	Д.С.Самойлов «Жить так...»	1	9.04	
140	Р.р. Выразительное чтение стихов	1	13.04	
141	Р.Г.Гамзатов «Журавли»	1	14.04	
142	А.А.Вознесенский «Нам, как аппендицит, поудаяли стыд»	1	15.04	
143	А.А.Галич « Плясовая»	1	16.04	
144	Урок-игра « По стопам поэтов»	1	16.04	
145	Современная авторская песня. Вл. Высоцкий.	1	20.04	
146	Вн.чт. Выразительное чтение стихотворений Высоцкого	1	21.04	
147	Б.Ш.Окуджава. Стихотворения-песни	1	22.04	
148	Урок-экспедиция «Искусства высокий полет»	1	23.04	
149	Борис Чичибабин «Признание»	1	23.04	
150	Е.А.Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет»	1	27.04	
151	Возвращенные имена. Писатели русского зарубежья.	1	28.04	
152	В. Набоков «Другие берега»	1	29.04	
153	Важность бережного отношения к духовному	1	30.04	

	миру ребенка.			
154	А.И.Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»	1	30.04	
155	«Архипелаг ГУЛАГ». Глава 2	1	4.05	
16	«Архипелаг ГУЛАГ». Глава 3	1	5.05	
157	Вн.чт.В.Т.Шаламов «Колымские рассказы»	1	6.05	
158	Р.р. «Каждый ли человек может найти свой жизненный путь?» (Устно)	1	7.05	
159	С. Д.Довлатов. «Приличный двубортный костюм»	1	7.05	
160	Самостоятельная работа	1	11.05	
162	Зарубежная литература	1	12.05	
163	Д.Б.Шоу	1	13.05	
164	«Пигмалион»	1	14.05	
165	Э.Хемунгией. Жизнь и творчество	1	14.05	
166	«Старик и море»	1	18.05	
167	Дж.Оруэлл	1	19.05	
168	«1984»	1	20.05	
139	Р.р. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение зарубежной литературы	1	21.05	
170	Итоговый урок	1	21.05	