

Пояснительная записка.

Настоящее положение разработано в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. №413), и Уставом МБОУ средняя общеобразовательная школа №1 г.Чадана, программы по литературе для 5-11-х классов «Программа по литературе. 5-11 классы» (базовый уровень). В.Я. Коровин, В.П.Журалев, И.В.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухин.(«Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень).

Цели изучения литературы в 10 классе :

- воспитание духовно богатой, гармонически развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию;
- формирование у учащихся гуманистического мировоззрения, национального самопознания, чувства патриотизма;
- приобщение учащихся к богатствам русской и мировой литературы,
- развитие их способностей воспринимать и оценивать явления литературы и отраженные в них явления жизни;
- формирование художественного вкуса, эстетических потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции школьников.

Задачи:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации человечества;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.
- формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Место и роль предмета в учебном плане.

Согласно базисному учебному плану МБОУ СОШ №1 г. Чадана на изучение литературы в 10 классе отводится 102 часа. Планирование рассчитано на 3 часа в неделю.

Планируемые результаты изучения предмета.

Предметные результаты:

- в познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная
- интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
- в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- в эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Метапредметные:

- работа с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);

- усвоение и применение на практике алгоритмов работы с научными и научно-популярными текстами;
- формирование понятийного аппарата в различных областях знаний;
- общение с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усвоение на практике алгоритмов устных и письменных связных ответов, умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,
- овладение приемами публичного выступления; умение презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы,
- предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участие в полемике, будучи толерантным;
- умение работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- умение разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Личностные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.);
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Основное содержание учебного предмета.

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в учебной деятельности и в различных сферах коммуникации и ситуациях общения. При этом сохраняется достаточно традиционный перечень литературных произведений, без изучения которых невозможно приобщение школьников к подлинным ценностям отечественной и зарубежной литературы, духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Введение. Культура и общественная жизнь России 60-70 г. XIX века.

Поэзия 60-70 г.г. XIX века Ф.И. Тютчев. Лирика природы.

Ф.И. Тютчев . Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

А.А. Фет. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. .», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

А.К. Толстой . Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...>>, «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...»,

«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Н.А. Некрасов . Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом. ..», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» .

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.) и стихия народной жизни, ее представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов.

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

И.А. Гончаров . Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Ф.М. Достоевский . Роман «Преступление и наказание ». Эпоха кризиса в романе Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности. Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Композиция сатирической хроники.

Опорные понятия: фольклорная стилизация, гипербола, гротеск; авторская ирония.

Н.С. Лесков. "Однодум".

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм. Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете личности в

истории. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Общественно-политическая жизнь России в 80-90 годы XIX века и ее отражение в литературе

А.П. Чехов . Рассказы «Крыжовник», пьеса «Вишневый сад».

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Внесценические персонажи в пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Зарубежная литература .

О. Бальзак "Гобсек", И. Гете «Фауст», Джордж Байрон, Омар Хайям. «Рубай».

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол-во	Сроки проведен
---	------------	--------	----------------

		часов	План	Факт
1	Введение. Культура и общественная жизнь России 60-70 г.г. XIX века	1	2.09	
2	А. С.Пушкин. О трагедии «Борис Годунов»	1	3	
3	В.Г. Белинский. Сочинения А.С. Пушкина.	1	4	
4	Ф.М.Достоевский о Пушкине	1	5	
5	М.Ю.Лермонтов. Выхожу один я на дорогу	1	8	
6	Лирика Ф.И. Тютчева	1	9	
7	Культура и общественная жизнь России второй половины 19 века	1	10	
8	Н.А. Некрасов. Биография и творческая справка	1	12	
9	Зачем же ты в душе неистребима, судьба поэта и творца?	1	15	
10	И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.	1	16	
11	История создания романа «Обломов». Место романа в трилогии «Обыкновенная история»	1	17	
12	«Однако любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова	1	19	
13	Подготовка к сочинению. Раскрытие темы и аргумент.	1	22	
14	Р.р. Сочинение-рассуждение « Однообразная и бесцельная жизнь»	1	23	
15	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Чтение глав	1	24	
16	Проблематика и жанр поэмы. Сатирический портрет русского барства в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	26	
17	Тема дороги в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	29	
18	Нравственный смысл поиска счастья в поэме	1	30	
19	Тест по поэме	1	1.10	
20	Н. Г. Чернышевский. Этапы жизни и творчества.	1	3	
21	Новые люди в романе	1	6	
22	А.Н. Островский – создатель русского национального театра, творчество писателя	1	7	
23	Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия	1	8	
24	Идейно- художественное своеобразие драмы	1	10	
25	«Один день в городе Калинове» и знакомство с его жителями	1	13	
26	«Луч света в темном царстве»	1	14	
27	Р.Р. Сочинение по пьесе «Гроза»	1	15	
28	И.С. Тургенев. Детство. Юность. Молодость.	1	17	
29	Творческая история, смысл названия романа «Отцы и дети»	1	20	
30	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми	1	21	
31	Базаров и Одинцова	1	22	
32	Базаров и его родители	1	24	
33	Нигилизм и его последствия	1	3.11	

34	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1	4	
35	Р.р. Подготовка к сочинению «Проблемы в человеческих отношениях»	1	5	
36	Р.Р. Сочинение «Проблемы в человеческих отношениях» по роману «Отцы и дети»	1	7	
37	Алексей Константинович Толстой	1	10	
38	Выразительное чтение стихотворений А.К.Толстого	1	11	
39	А.А.Фет. Разнообразие лирики	1	12	
40	М.Е. Салтыков-Щедрин. Знакомство с писателем	1	14	
41	О романе «История одного города»	1	17	
42	История одного города	1	18	
43	Образ Угрюм-Бурчеева	1	19	
44	Т.л. Понятие об условности в искусстве.	1	21	
45	Р.р. Сочинение по творчеству Салтыкова-Щедрина	1	24	
46	Н. Лесков. Этапы биографии и творчества писателя	1	25	
47	Н. Лесков «Однодум». Жанр произведения	1	26	
48	Язык произведения. Все богатства языка	1	28	
49	У него хоть одежда простая, а душа человечина»	1	1.12	
50	Р.р. Проблема творческой одаренности личности (устно)	1	2	
51	Вн. чт «Левша»	1	3	
52	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество писателя	1	5	
53	История создания романа «Преступление и наказание».	1	8	
54	Особенности жанра, композиции и конфликта	1	9	
55	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1	10	
56	«Правда» Сони Мармеладовой	1	12	
57	Петербург Ф.М.Достоевского	1	15	
58	Художественные детали в романе	1	16	
59	Р.р. Подготовка к сочинению по роману	1	17	
60	Р.Р. Сочинение «Себя я убил или старушонку?»	1	19	
61	По страницам великой жизни. Л.Н. – человек, мыслитель, писатель	1	22	
62	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1	23	
63	«Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1	24	
64	Именины у Ростовых. Лысые горы	1	26	
65	Изображение войны 1805-1807г.г.	1	12.01	
66	П.Безухов и А.Болконский	1	13	
67	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	1	14	
68	Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе	1	16	
69	Патриотизм народа	1	19	
70	Кутузов и Наполеон в романе	1	20	
71	Семья в романе «Война и мир»	1	21	

72	Образ Наташи Ростовой	1	23	
73	Р.р. Анализ эпизода	1	26	
74	Подготовка к сочинению по роману «Война и мир»	1	27	
75	Р.р. Сочинение «Как влияет на сущность человека война?»	1	28	
76	Вн.чт. Л.Н.Толстой «Анна Каренина»	1	30	
77	А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	1	2.02	
78	Рассказ «Ионыч»	1	3	
79	Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	1	4	
80	Т.Л. Развитие понятие драматургии. Художественный конфликт	1	6	
81	Пьеса «Вишневый сад».	1	9	
82	Три времени в драме «Вишневый сад»	1	10	
83	Р.р. Анализ действия	1	11	
84	Образ вишневого сада	1	13	
85	Особенности сюжета и конфликта	1	16	
86	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду»	1	17	
87	Р.р. Подготовка к сочинению	1	18	
88	Р.Р. Сочинение по пьесе «Вишневый сад»	1	20	
89	Литература народов России конца 17-19 века	1	24	
90	Коста Хетагуров.	1	25	
91	О поэме «Фатима».	1	26	
92	Счастье без труда невозможно- поэма «Фатима»	1	27	
93	Габдулла Тукай	1	2.03	
94	«Родной земле»	1	3	
95	Сравнение переводов стихотворения поэта	1	4	
96	Зарубежная литература	1	6	
97	Джордж Байрон. Свободолюбивая поэзия	1	9	
98	«Паломничество Чайлд-Гарольда»	1	10	
99	Оноре де Бальзак. Цикл романов «Человеческая комедия»	1	11	
100	О. Бальзак «Гобсек»	1	13	
101	Р.Р. Сочинение «Мое любимое произведение зарубежной литературы»	1	16	
102	Проверка техники чтения	1	17	
103	Повторение и обобщение изученного	1	18	
104	Контрольная работа.	1	20	
105	Итоговый урок	1	30	